

A black and white portrait of a young man with dark hair and a mustache. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. The portrait is set within an oval frame, which is itself surrounded by a decorative border consisting of a series of parallel diagonal lines.

Նրբ Հայրենիքեանք դուրս կը փախչին: — 13 տարի խափանուած կը մնայ պոլսեանայ այս ատաքին 10 փարանոց ազգաբերքը. 6 Յուլիս 1909 ին կըրկին Յ. Շաննազարի արտոնատիրութեամբ քիչ մը առնն լոյս կը տեսնէ (Պոլիս, Էպոստատուս փողոց, քիւ 38): — Ղալաքարի գտնուած առնն «Հայրենիք» տպած Է Լ. Մկրտիչեանի Ամուսնական խնդիրներ (1894):



A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie, framed by a decorative border. The portrait is oval-shaped and set against a background of diagonal lines. The man is looking slightly to the right. The border consists of a series of parallel lines radiating from the top and bottom edges of the oval.

նագան ձեռափոխումներ կրած է : Ե. Տ. Անդրեասեան և Բ. Պօղաճեան երբ «Ծաղիկ» օրա-

Ծնած է Օրբադեոյ 1856 ին : Յովսէփ Գալսեօնեանի յաջորդ՝ 1892 Յունկարին : Սիւմպիւլլի խան (քիւ 12, 17, 21, նաև 18, 19, 21) տպած է Աշխարհարար քերականութիւն (1891), Խորեան կամ Ա. ըրերցարան, Գլարար քերականութիւն, Ծաղիկ (Յ. Փաղաքաշէտեան) 1892, Ըն-

դարձակ իրազիտու-
րիւն, Ատենի ժամա-
զիբք (1893), Պար-
տեզ հոգեւոր (1899),

Սաղմոս , Ա. Մ. Գարագաշեանի դասագիրքերը ևն. :
Ներկայիս մեջ կ'գրադի կազմարարութեամբ միևնույն խանր:

սերտագիր Անտոնի: Հայ հռոմեական: Յնած և Պոլիս 22
Օգոստոս 1857 ին . նոյն ամսուան անուամբ Օգոստիա-
նոս մկրտում է, [աղաաղուելով Ռոզոս]: Կրաշար Կ.
Ա. Պարոնեանի քով, վերջնոյն Թուրքիա խանը տպագրիչ
եղած առնէ: — Սագսեան 1892 ին կը հիմնէ իր տպարա-
նը Ղաշարիա, Հայիկի Բաշա խան, 6 տարի վնոյլ Գուր-
չունը խան, քիւ 4-7: Արշունտորէ Ծաղիկի որ գա-
ւ. Տ. Անդրեասեան և Բ. Պօգանեան երբ «Ծաղիկ» օրա-