խորանները Իգնատիոսի աշակերտներիգործերը լինին. այդ ասել կարող ենք, յատկապէս, Մատթէոսի և Ղուկասի սկզբնաւարդերի նկատմամբ, որ տարբեր են նաև խորանների արուեստից, բայց ԺԳ. դարու արևելեան Հայաստանի առանձնայատկուապագային թողնելով նորագիւտ փաստերով խնդրի վերջնական պարզաբանութիւնը։

Եւսեբիի և Կարպիանոսի թղթակցութեան միայն երկրորդ երեսը կայ, «եւ զԻգնատիոս յոքնամեղ եւայլն» յիշատակարանի հետ, որ մէջ բերինք վերև։ Խորանը

Պատկ. 14

թիւններով։ Թէական համարելով այս բոլորը, աւելորդ չհամարեցինք, որպէս համեմատութեան նիւթ, տալ եւ Մեծչէնի «Կարմիր Աւետարանի» նորոգութեան մանրանկարչութեան մասին համառօտ տեղեկութիւն մի քանի լուսանկարների հետ, երկու սեան վերայ, լիւնետի մէջ երեք հիւսկէն բոլորակ և երկու կէս բոլորակներ. կամարի մէջ ծիածան, անկիւններում եռատերևի ցողուններից հիւսուածք։ Ճակատի եռատերեւի երկու կողմից մի մի սիրամարգ. եռատերեւի թերթերի հպման