

րեն՝ «անարժան եւ անպիտան դժոգս Յո-  
հանէս (տողի դլխին անունը) . . . եւ ես պա-  
կասեալ ի սգալի լուսոյ յաչաց տեսութենէ :  
եւ ի հոգւոյ եւ ի մտաց լուսոյ ամենեւին  
զրկեալ, հարկեալ ի շնորհաշուք ալեացն : եւ  
պատկառեալ յաճատիւ պատկերէն, դժազը-  
րեցի ըստ իմում կարի», որից պիտի եզրա-

կոտանդին կաթուղիկոսն էլ ունի ինք-  
նաձեռագիր յիշատակարան, յայտնելով աւե-  
տարանիս ստացման մասին «յաղազս անձին  
իմոյ : յընտիր եւ ի լաւ աւրինակաց : եւ ոս-  
կով եւ արծաթով զարդարեցի» : Վերջին խօս-  
քերով կազմն է ակնարկուած, որ մեզ չէ հա-  
սել նոյնութեամբ : Ապա յայտնում է, որ նը-



Պատկ. 14. — Չեռ. երուս. No. 2027, 61բ., Մաշտոց, 1265 Թուի

կացնել, թէ ծեր էր այս գործի պատրաստու-  
թեան ժամանակ : Այս Յովհաննէս գրչի ու-  
րիչ գործեր յայտնի չեն, գուցէ եւ անյայտա-  
ցել կամ ոչնչացել են Հոռմկլայի Եգիպտոսի  
Սուլթան Աշրաֆի աւերումի ժամանակ 1292  
թուին : Կարող է, գուցէ, սորանը լինել յօդ-  
ուածիս վերջում մէջ բերուած հատակոտորի  
ուրթ մանրանկարները (Պատկ. 19-26) :

ւերում է Փոսոյ վանքին «յիշատակ ինձ եւ  
եզրաւորողոյ իմո թորոսի քահանայի» : Այս  
յիշատակարանը ծանօթ է եղել Ալիշանին,  
միայն սխալմամբ թուականը նշանակում  
1254,\* գուցէ եւ տպագրական սխալ :

Կան եւ մի քանի յետագայ ժամանակի

\*Միսուան. եր. 545 :