

ԴԱՐՁԵԱԼ ԻԳՆԱՏԻՈՍ ՀՈՌՈՄՈՍՅԻ ՄԱՆՐԱՆԿԱՐՉԻ ՄԱՍԻՆ

Ա.

Սիրոնի մէջ հետզհետէ* եւ ապա առանձին պրակի մէջ** հրատարակուեցաւ մեր «Իգնատիոս մանրանկարիչ եւ Շոթրոկանց Տոհմը» վերնագրով ուսումնասիրութիւնը։ Այդ աշխատութեան մէջ երկար կանգ էինք առել, յատկապէս, Իգնատիոսի մի գործի մա-



Պատկեր 1.

սին, որ Նոր Զուխայի Ամենափրկիչ վանքի Թիւ 36 ձեռագիր նկարազարդ Աւետարանն է։ Տարաբաղդարար՝ յօդուածի տպագրութեան ժամանակ ձեռքի տակ չունէինք լուսանկարչական պատկերներ այդ Զեռագրից, բնորոշելու նորա արուեստի որակը, որքան եւ դժուար է առանց բնագիրը տեսնելու, միայն լուսանկարչական վերարտադրութիւններով, ճշգիւ բնորոշել որ եւ է երկի

զեղարուեստական արժէքը ըստ ամենայնի։

Ուրախ ենք, որ երիտասարդ բանասէր Պ. Յ. Գիւրտեանը Զեռագիրն անձամբ տեսել եւ լուսանկարել է տէրունական պատկերները, եւ յատուկ յօդուած ունի դրած Զեռագրի մասին Ա. Զորանեանի «Անահիտ»ի մէջ,* տալով եւ լուսանկարչական պատկերներ եւ յիշատակարանների պատճէնները։ Այնտեղ նա ուղղում է մտցնում մեր յօդուածի մէջ նաեւ ստացողներից մէկի ան-



Պատկեր 2.

ուն նկատմամբ, որ տպագրական սխալ է, առանց ի նկատի ունենալու, որ նոյն յօդուածի մէջ այլ տեղ Տղատիկին է տպուած եւ վրիպակների ուղղում կայ յօդուածի վերջում արտատպութեան մէջ։ Ստացողներն են, ուրեմն, Բռնաւոր եւ իւր ամուսինը Տղատիկին, որ մի քանի տեղ Աղատիկին է տպագրուած մեր բացակայութեան հետեւանքով։ Բայց աւելի կարեւորն է, որ նա հակառակ մեր կարծիքի, թէ «Իգնատիոսի արուեստը զուտ արեւելեան բնոյթ ունի, ազատ բիւ-

*Սիմոն. 1933, Յունիս-Հոկտ. ամիսները։

**Նիւթեր եւ Ուսումնասիրութիւններ.

Պրակ Ա. Երուսաղէմ. 1935։

*Ամսհիտ. 1939 թ. 3, եր. 32։