

և հովանի են կազմած մօր և որդու վերայ, նազդեստ, վերայից կարճ, անթեւ բաճկո-
որակն պաշտաման կամ սպասարկութեան նակ, որ ասորա-հայկական հազուստ է
նշան: Նրանք երկու ձեռքերով, վերից և վա- մինչեւ այժմ էլ, ասել է, Աստուածածնի



Պատկ. 87

րից բռնել են Աստուածածնի աթոռ: Շատ պատկերագրութեան այս տիպը ծագել է մի-
հեռաքրքրական ևն զգեստները. հագել են ջազեռտական-ասորա-հայկական շրջանում:
մինչեւ ոտները հասնող շապկաձեւ ներք- Այս մասին յետոյ եւս, Աստուածածնի տի-