

կողմից նայողի, կանգնած է մի մարդ, ա-  
 զօթողի դիրքով ձեռքերը մեկնած. թու՛մ է  
 վերնազգեստի կամ չուխայի թեւը կախ, եւ  
 գօտեւորած բաձկոնով, երկարութիւնը ծընկ-  
 ներից քիչ ցած հասնող, եւ սասանեան անդ-  
 րավարտիկով, ներքեւի մասում նեղացած  
 կամ կօշիկի մէջ խրուած: Եկեղեցու շինողի  
 քանդակն է այդ: Միւս կողմը պիտի լինէր  
 կինը կանգնած, ազօտ կերպով երեւում է  
 ստուերադիւր լուսանկարի մէջ:

Եզուարդի Աստուածածինը կանգնած է,  
 բայց Յիսուսին զրկել է աջ ձեռքով, իսկ ձա-  
 խը կախ կամ սոնները բռնած: Աջ ձեռքով  
 զրկելը նկատուում է եւ կոպտական գոր-  
 ծուածքների մէջ (Պատկ. 106), բայց նըս-  
 տած դիրքով: Ապա նկատելի է, որ հազուու-

ցրած, ավեր դէպի դիտողը, երեւում է եւ  
 կոպտական արուեստի մէջ: Հատիճի կոթողի  
 (Պատկ. 93) Աստուածածինը Յիսուս գոգում  
 նստած, ուրոյն տիպ է:

Ահա թէ ինչպիսի՛ բազմատեսակ քան-  
 դակներ է տալիս Հայ արուեստը Աստուա-  
 ծածնի պատկերազրութեան համար, նմա-  
 նութիւններով ասորական եւ կոպտական հը-  
 նագոյն արուեստի հետ:

ԺԴ.

Հելլենիստական ազդեցութիւնը Միջա-  
 գետքի եւ Ասորիքի ճանապարհով, Հայաս-  
 տանում նոր չէր քրիստոնէութեան պետա-  
 կան կրօն հռչակուելու ժամանակ: Արտաշիս-  
 եան հարստութեան ներկայացուցիչների դը-



Պատկ. 105

տը մինչեւ սոնները չէ հասնում եւ շեղակի  
 գծերով քառանկիւնիների է բաժանուած, մի  
 երեւոյթ, որ տեսանք Կողբի քանդակների  
 մէջ, նաեւ հին Ասորեստանեայց զարդազրու-  
 թեան մէջ, հաւանօրէն ասեղնեզործութեան  
 արուեստից ասնուած:

Նստած Աստուածածնի քանդակներ են,  
 բայց ոչ օգիղիտրիայի տիպի Պատկ. 73 եւ  
 79 թալիւնում, 94 Խարաբաբանքում. զգես-  
 տի ծալքաւորումները ասորական, 79-ի մէջ  
 հրեշտակների զգեստը ասորա-հայկական,  
 բայց ամբողջութեան տպաւորութիւնը նման  
 թերայի Աստուածածնին. նաեւ 94-ի զլլի  
 հովանին (Muschelbaldachin) կոպտական:  
 Իզահատի Աստուածածնի պաշտաման արտա-  
 յայտութիւնը, մի ձեռքը դէպի վեր բարձրա-

բամները Տիգրան մեծի, նորա որդու Արտա-  
 ւազդի եւ այլոց, անհերքելի ապացոյցներ  
 են տալիս այդ իրողութեան: Այդ դրամներից  
 ոմանք կտրուած են Անտիոքում: Արտաւազդը  
 նոյն իսկ բանաստեղծ էր եւ թատերադեր-  
 յոյն լեզուով ըստ Պլուտարքոսի: Հելլե-  
 նական արուեստի սիրողներ էին եւ Պար-  
 թեւները, հեաեւարար եւ հայ Արշակունի-  
 ները, որ յաճախ հռոմէական գերիշխանու-  
 թեան էին ենթարկուած: Տրդատ Ա.-ի, հայ  
 Արշակունիների հարստութեան հիմնադրի  
 ճանապարհորդութիւնը դէպի Հռոմ Ներոնի  
 ժամանակ առանց հետեւանքի չէր: Դորա ա-  
 պացոյցն էր «Տրդատայ թախտ» կոչուած  
 հովանոցը եւ ըստ Մառի մեհեանի շինու-  
 թիւնը յունա-հռոմէական ոճով Գաւնիի բար-