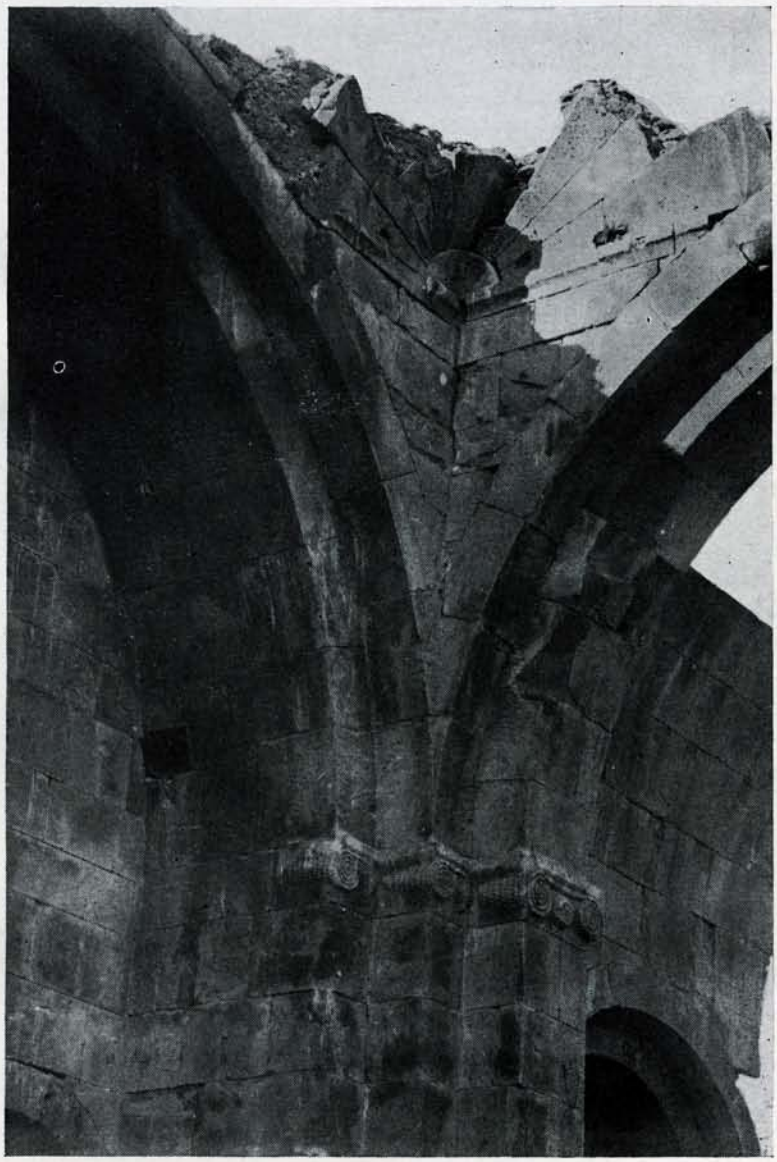
ներով եւ աղեղնամէջերով եւ գմբեթի հիմքի փոքրիկ մնացորդով (Պատկ· 6)։

Ոչ մի կասկած չկայ, որ Պազավանքը երկարաճիգ մի շինք էր, գմբեթաւոր, առանց անջատ մոյթերի, չատ երեւոյթներով կապ-

կեր 6), հելլենիստական ազդեցութեան ապացոյցներից մէկը Միջագետքի վերայով· մեր ճարտարապետութեան մէջ վերջին երեւոյթները Զուարթնոցում եւ Բանայում։ Այդ ազդեցութիւնը ապա աչքի է ընկնում եկեղեցու պատկերաքանդակներով եւ զարդաքան-



Պատկ· 6

ուած Միջագետքի բակլիքք չինքերի հետ։ Հինց առաջին հերթին ընթերցողի ուշադրութիւնից չպիտի վրիպէ աղեղների հիմք կազմող կիսախոյակները իրենց զալարումներով, որ յոնիական խոյակների հետքերն են (Պատ-

զակներով։ Վերցնենք հարաւային պատի արտաքին տեսանելի մասը· մնացածը ծածկուած նոր եկեղեցու հիւսիսային պատով· վերեւի նկարագրութիւնից երեւեցաւ, որ դռնից դէպի արեւելք եղած թեւի վերայ մնա-