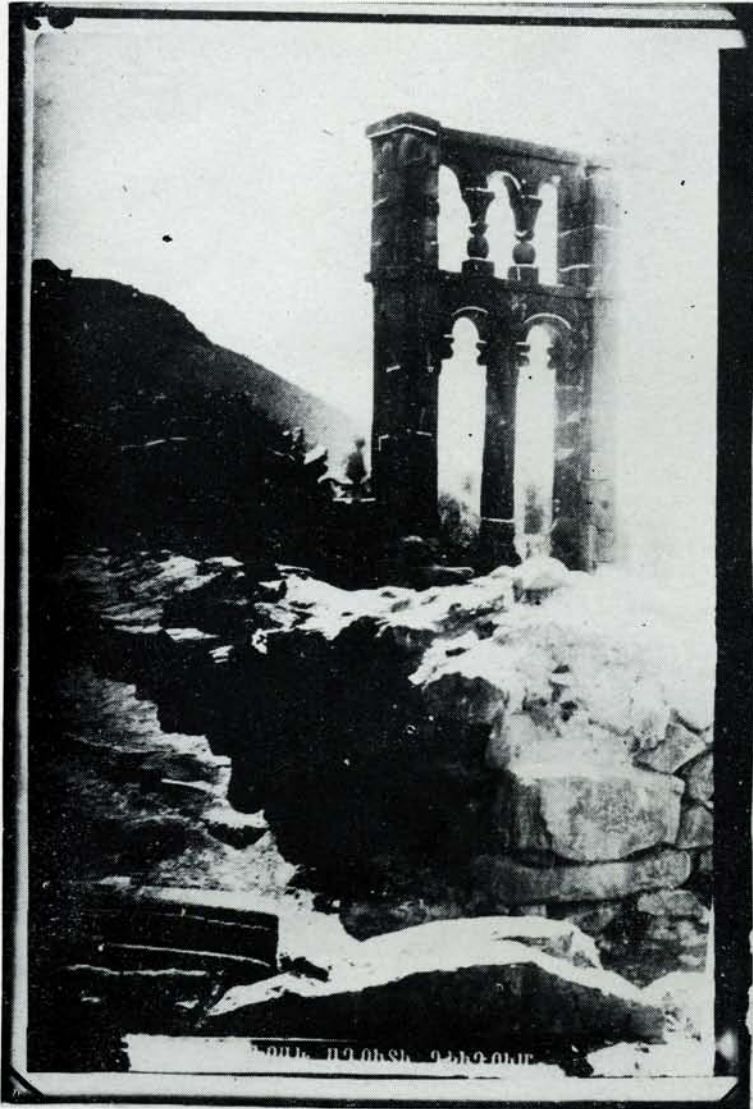


կոթողների պատկերաքանդակներն ու զարդաքանդակները հայ արուեստի մի նոր աչխարհ են բաց անում մեր առաջ, ցոյց տալով, թէ զեղարուեստական ի՞նչ հոսանքներ են եղել Դ.-Ձ. դարերում, քրիստոնէութեան պետական կրօն դառնալու ժամանակ եւ յետոյ հայաստանում: Բայց անցնինք նրանց

Բ.

Սկսենք Օձունից, ոչ այն պատճառով, որ այդ կոթողը ամենահինն էնք համարում, այլ որ տաճարի առանձնաշատկութիւնները օգնում են նաև յուշարձանի ժամանակի ո-



Պատկ. 37

ճանօթութեան եւ ուսումնասիրութեան, որ կատարում ենք ոչ բոլոր ժամանակագրութեան, որովհետև այդ անկարելի է, այլ բոլոր տեղերի, ամեն անգամ մատնանշելով յուշարձանի առանձնաշատուկ կողմը, բնականորէն եզրակացութիւնը թողնելով վերջում:

բուջման: Նախընթաց մասի Ձ.-Ը. գլուխների մէջ կատարած քննութիւններով ջրուած ենք համարում այն բաւական տարածուած առասպելը, թէ Օձունի տաճարը շինուած է Յսհան Օձնեցու կողմից ութերորդ դարի առաջին կիսում, իսկ կողքի յուշարձանը Սմբատ Ա.