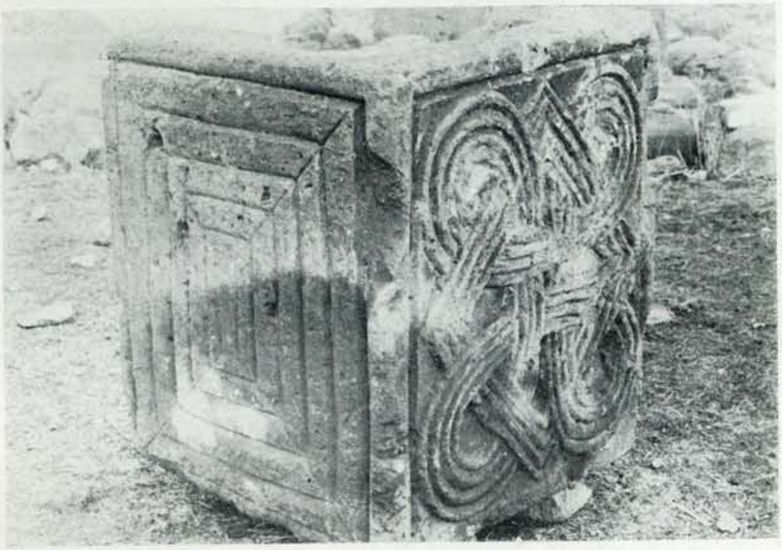
է փորուածքը, որի մէջ հաստատուած պիտի լինէր այն։

Է.

Պատկեր 74 մի արձանի մնացորդ է, միայն ներքեւի տեսարաններով մեզ հասած, որի առաջին երեսը ականթ է մեծ, որ ցուցի տակ ճարմանդով կապուած եւ պարզարուն, ունի չափկաձեւ ներքնազգեստ մինչեւ ոտները հասնող, որի վերայից հագել է բոլորակ վերջաւորութեամբ փարուրարի նման մի բան։ Երկու ձեռքով կրծքի վերայ բռնել է մի գիրք։ Ոտքերը բոպիկ եւ նրանց

Պատկ. 77



Պատկ. 78

ցադրեցինք առաջին մասի մէջ Պատկ. 9։

Սորա հակադիր կողմը մարդու քանդակ է, դէմքը փչացած, բայց նկատելի այտերի ներքեւի մասը եւ ծնոտը։ Վերան ձգել է փիլոնաձեւ վերնազգեստ, պարանոտակ կոթաւոր զոյգ ականթներ, որոնց դրսի թեւերը անցնում են արձանի աջ եւ ձախ կողմերը, ինչպէս երեւում է հետեւեալ պատկերի մէջ (Պատկ. 75), որ կանգնած է դարձեալ ականթի վերայ, մի ձեռքը վեր