

վերան ձգել է մի թիկնոց, որ մինչև ստներն է հասնում: Չախ ձեռքով մի բան է բռնել, թէ դրել է կրճքի վերայ, պարզ չէ: Հետա-

գլխանոցը մեծ նմանութիւն ունի Սաղ գին- ուտրականի գլխանոցի հետ Պերսոպօլսի քանդակների մէջ:*



Պատկ. 80

բըրբրական է հայկական վեղարի նման գըլ- խանոցը (Պատկ. 76): Դժուար է մեզ ճըշ- գութեամբ սրտչել քանդակի իմաստը, բայց

*Sarre, Die Kunst des alten Persien. p. 29: Պատկերի տակ նշանակուած է Krieger in Sackischer Tracht: Տես և Herzfeld, Tafel