

համար ըստ բնագրին ըլլալը կամ ոչ, որպէս զի չկարծուի որեւէ շփոթութեան կամ տպագրական սխալի մը արդիւնք:

է. կարծագիծի [] մէջ առած ենք այն ամէն տառ կամ բառ՝ որ մեր կողմանէ դրուած է: Նոյնպէս շատ անգամներ վաւերագրերու ներքեւ պակասած քաղաքի անունը կամ անձի մը մականունը՝ յետ ստուգելու՝ դրած ենք կարծագիծի մէջ:

ը. ի դիւրութիւն բանասէր ազգայնոց կարեւոր համարեցինք վաւերագրերէն առաջ հակիրճ ծանօթութիւններ դնել՝ իբր լուսաբանութիւն յաջորդող գրութեան մէկ նիւթին կամ անուան կամ թուականին նկատմամբ. եւ կամ անով իբր բացատրութիւն մը՝ գոյութիւն ունեցող տպագրեալ կամ անտիպ մատենագրական տեղեկութեանց:

թ. «ՄԱՅՐ ԳԻՒԱՆ»ի ետեւը դրած ենք *Յաւելուած* մը եւս, ուր ամփոփուած են կարգաւ՝ վաւերագրական համառօտ տեղեկութիւններ, եւ ընծացքին մէջ աչքէ վրիպած թուղթերէ մասեր. այս անգամ էջին ներքեւ նշանակելով երբեմն պահանջուած ծանօթութիւնը:

ժ. Ըստ կարելոյն լաւագոյն ծառայութիւն մը մատուցանելու դիտաւորութեամբ՝ ամենէն վերջը դրած ենք՝ յօգուտ հայ մասնագէտներուն՝ «ՄԱՅՐ ԳԻՒԱՆ»ի ընդհանուր ցանկէն զատ՝ հոն յիշատակուած որոշ անձերու յատուկ ցանկ մը եւս. նաեւ մի քանի մասնական բաժիններով դասաւորած ենք նոյն վաւերամղձոց պարունակած ամբողջ նիւթերը, դէպքերն ու տեղեկութիւնները:

Գալով «ՄԱՅՐ ԳԻՒԱՆ»իս կազմութեան, թերեւս ցանկալի էր զայն աւելի ընդարձակ եւ նախընտրելի ծրագով մը ներկայացնել, ինչ որ ժամանակին պահանջն ու պարագաները կարող չէին թոյլատրել: Այս պատճառաւ կը յուսանք որ ներողամիտ կ'ըլլան մեզ պատուական ուսումնասէրք, նկատելով մեր այս մատենար տակ իբր փոքրիկ լուսայ մը հայ բանասիրութեան գանձանակին մէջ: