

շաւազի բերդին մօտ միանում են **Փենեքի վտակին**։ **Օլթի վտակը** Փանազկերտին միասանունուց յետոյ, ուղղւում է արեւմուտք եւ ընդունում է աջից՝ Նորպետ, Թագարդօր, Սեւար, Աշակ<sup>1</sup> (**Ասակ**) եւ Կրան բերդի առունները. իսկ ձախ կողմից՝ Քարնավազ, Խորմիկ, Մուկեալ, Չարգոլ<sup>2</sup>, Կիչիկ, Տիրիդեց, Կամձոր եւ Հոգամ առակները, որոնք ուսողում են համանուն գեղերը իրենց պարագաներով։

**Ապա Օլթի վտակին միանում է Տավուզքէր (Տայոց-քար) վտակը**, որ գալիս է Թոփեօլու, Խոզկերտ եւ Սալաջուր լեռներից, հիւսիս-հարաւ։ **Տայոց-Քար վտակն** ընդունում է ձախից Խոզկերտ, Իդլուր, Կամֆ, Ինիցիտ, Որի, Մախոր, Մախուշ, Խայնիս, Կարդանազ, Որդից<sup>3</sup>, Իթթախուր<sup>4</sup>, Ծու-

<sup>1</sup> Պարսիկները եւ Թուրանի ժողովուրդը չի ասում «Մրշակունի» այլ անուանում է Մշակունի. չի ասում Մրշակ, այլ Մշակ։ Երեւի Մրշակ անունը Օլթիումն էլ Մշակ են ասել եւ ահա մի նմուշ. մի փոյր առու Մշակ անունով իջնում է Սեւքարի բարձունքից եւ խառնու՞մ է Ճորոխին։

<sup>2</sup> Չարգոլ. մեք ծանօթութիւն տուինիք Չարմոզի կամ Չարմոզի մասին. հենց միեւնոյն դաւառումն է եւ Չարգոլը. միայն նրանք դեռի ձախ ավին են. իսկ սա աջ ավին։ Կան այրիք Անգով-Փագեր. Գեզ Մնգով. այժմ էլ տեսանք Չարգոլի։ Մնչու չա հողմերի պաշտամունքի գոյութիւնն են ցոյց տալիս այս զովորը. հիւսային սառնամանիքը. բքաբեր հողմերը եւ հարաւային խորշակները։

<sup>3</sup> Որդից կամ Օրդիցը, ինչպէս երեւում է եղել է տօնախմբութեան փայր ուր հասարակութենք է եղել, միանգամայն տօնապաճառ, վրական «Օրաների» նման։

<sup>4</sup> Իթթախուր թէ կարսի շրջանի տարեկան ցուցա-