

եւ Մինկոտ¹ գեղերը թափուում է Շաւչատ
դեառ աջից: Մինկոտ առուակը Ատեան լեռ-
ներից - ուղղում է երկրորդ Միկոտը եւ
թափուում է նոյնպէս Շաւչատի վտակը:
Ձախկումից Շաւչատի ջրին միանում է Օբրո-
րագետի առուակը, որ իջնում է Եալանուզ-
տոմից, ուղղում է Կուչէնի եւ Օբրոբա-
գետի² հանդաստանը. նոյն կողմից Մամա-
նելիս առ-ը ուղղում է Բարաքի, Մամա-

1 Մինկոտում կայ մի մեծ քրիստոնէական տաճար,
որ հեթանոսականի հիմունքի վերայ է շինուած: Այս տա-
ճարը է. դարի գործ է, հրաշալի ճարտարապետութիւն
ունի: Մինկոտ անունով գեղեր շատ կան Շաւչատ, Արդ-
վին եւ Մուրզուլ:

2 Օբրորագետը հին գեղ էր մինչեւ 500 անով. եր-
կու եկեղեցի եւ ճոխ բնակչութիւն ուներ: Այս գեղը
Շաւչատի գործարանական եւ արհեստագիտական աւանն
էր. ուներ զուհլականոցներ, ներկարարներ, խաղախորդ-
ներ, կոշկակարներ, գերձակներ, դարբիններ, պղնձագործ-
ներ, պոյտառներ, որմնագիրներ եւ հիւսններ: Սրանց ա-
պահով եւ հասոյթաւոր վիճակը կարել էր Շամախեցի
եւ Նուխեցի Ռուսն պաշտօնեաների հանգիստը, որովք
անվերջ իրենց քարոզներով մահմեդականներին գրգռում
էին քրիստոնէայ Հայերի դէմ: Ո՛չ միայն լաւ արհեստա-
ւորներ էին, այլ մեծ էլ գիւղատնտեսութիւն ունէին.
սրանց եղը, պանիրը, մեղրը, չոր միրգը, գինին, օղին մեծ
սպասում ուներ Բաթում եւ անմիջապէս ծախուում էր:
Նոյն իսկ լաւ ցանարարութիւն ունէին եւ ծխախոտի ըն-
տիր տեսակը թանգ էին գնահատում: Սաթլէլ, Մամա-
նելիս գեղերն էլ սրանց էին հետեւում, թէեւ այդ ծա-
ւայը չունէին: Այս բարեկեցիկ վիճակից նախանձորդ Բե-
կերն ու մուրաները 1915—1918 թ. թ. բոլոր քրիստոնէա-
ներին հոտորեցին եւ գեղերը աւերակ թողին: Օբրորա-
գետի Ս. Բովհաննէս տաճարի բակում գերեզմաններ
կային Ժ.-ԺՆ. դարերից մնացած, որանց արձանագրութիւն-
ները եւ քանդակները աւելի հին են: