գամը, ալ ձեռքը օրհնաձիր խաչակնքամի ձեւով վեր բարձրացած. երկու կողմերը կան երեքական հրեշտակներ, որոնցմէ ոմանք բուրվառ ի ձեռին, ամէնքն ալ օրհներգու դիրքով։ Այս պատկերներու հոյլին ներքեւով, ուղղակի չուրջը, կան տասներկու Առաքելոց նկարները, ամէնքն ալ հասակաւոր դիրքի մէջ, ամէնքն ալ ձեռքերնին ունենալով իրենց անփակաս խորհրդանշանները, իւրաքանչիւրին անունը քովնիքեր գրուած մեսրոպեան տառերով։

Կամարին վերին կէդրոնը նկարուած է Թեւաթաց պաշնի մը. պաշտին վրայ, միասլաձեւ չորս շրջանակներու մէջ, Ս. Աբիստակէսի, Ս. Վրթանէսի, Ս. Սահակի և Ս. Մեսրոպի դէմքերը։ — Թմբէթին տաճարի չորս երեսներուն վրայ նըկարուած են չորս Աւետարանիչները։ Իսկ աջակողմի պատրանի պատին վրայ՝ Յիսուսի մկրտութեան տեսարանը։

Ամբողջ այս նկարազարդութիւնը կատարուած է քիչ մը թուշուկ երանգներով — որպէսզի ժամանակին կանխաւ արուած ըլլայ սպառումի իր բաժինը — և հայկական արուեստի վաղընջական (archaïque) ոճով, որուն համար նկարիչը տեղւոյն վրայ յատկապէս ուսումնասիրել գնաց Երուսաղէմի Ս.



(թիւ 48) Ս. Մատթեոս Աւետարանիչ