

Աքրո՞ր: Ա՛յսքան կ՛ըլլար:

-Հիմի մի խօսք, խնդրեմ: Ո՛ւր խնդիրք:

Ծեչտը բիրտ, յանդիմանող վարժապետի մը խաստու-  
թեամբը:

-Ասացէք խնդրեմ, որ ուսուցիչ էք, ի՞նչ ունէք արած:

Ու հոյակապ բառը անբաւական է՝ վեհափառ, ար-  
համարհանքի մէջ մուկ մը խղզող տղու պայծառութեամ-  
բը:

-Սրանք իսկի չեն իմանում ո՞վ է Խրիմեանը:

-Խրիմեան, Խրիմեան...

Պոռացողն է ջորեպան Մինասը, գեղին ականջը ծակ-  
տարրերէն: Մօտի հայ գեղերէն իր ջորին կը բերէ եղ (ձէթ)  
ու պոլլամա, ճերմակ ջուր, ինչպէս նաեւ, երբեմն ալ իմաս-  
տութիւն, քաղաքական կարծիքի տաշեղներ, բոյժի դըր-  
լած սուտեր. ու խոշոր գայթակղութիւններ, որոնց մար-  
դիկ ականջ կու տան՝ իրենց բերանէն ջուր վագեցնե-  
լով: Խելացի, անշուշտ, սանկ տակէն, խորունկէն գեղա-  
պետին ընդդէմ գեղը ներկայացնող իմաստութեամբ մը,  
այսինքն՝ ընդդիմադիր, անխուսափելի, ամէն որոշման  
մէջ -հիւսիսի գեղերուն մէջ ճարակ գտած հիւանդու-  
թիւն, որուն հայրենիքը Պարտիզակն էր, ու տարածիչնե-  
րը՝ անկէ մեզի առաքուած վարժապետները: Ընդդիմա-  
դիր, քանի որ մեր կեանքը, նոյնիսկ տասը տուննոց գեղի  
մը մէջ չի կրնար քալել առանց անոր շոգիին: Հայրենա-  
սէր, հերոս, ժողովրդական վանեցիին անունը, Նիկիոյ  
չրջանի գեղերուն մէջ լայնօրէն ծանօթ, հաւանաբար  
բունի անցք է կատարած անոր ջորիին իսկ ուղեղին, որ  
այդ բառը լսած ատեն ականջները կը շարժէ, ինչպէս դի-  
տած է Մինաս: Սրտառուչ երգի մը եղանակին հրաշքն  
էր ատիկա հաւանաբար, ջարդերէն առաջ բոլորին շրթ-  
ներուն ու սրտի տունին:

-Խրիմեան, Խրիմեան,- կը մուլտան ուրիշներ ալ  
արգահատագին չափելով իմ քրտինքը:

Զիաւոր մը արդէն գտած է գիւղապետը, անոր  
տուած թուղթ մը, որ ամբոխին գլխէն կը հասնի ինծի: