

Խորմեանէն ետք, բոլորը կ'անցնին խռովքի:

«Կացութիւնը լուրջ է», ինչպէս կը խորհիմ, թէ պիտի եզրակացնէր երանելի Փանջունին, եթէ իմ տեղս ըլլար:

Չար է օրը. իր կէսէն ետք:

Հարկահաւաքին թուղթը, իր պարզելիք տեսարաններուն կսկիծին չափ, կը խռովէ զիս ուրիշ ալ հաւանականութեամբ մը: Պատահած է, որ յարգէ իր թուղթին պարունակութիւնը ժամանակի վրայ, բայց նոյնքան հաւանական է, որ չսպասէ լուսնալուսն ու ֆտինքին բուսնի: Արիւնկզակ, խորանարդեալ թաթարը քանի մը անգամ ոճրագործ (որոնցմէ մէկը մարդասպանութիւն, միւսը՝ կին առեւանգել: Այս կարգի յանցանքները, Համիտի ռեժիմին շատ դիւրաւ կ'ամպարտանային, վեհապետին անձնական միջամտութեամբը, հերիք է, որ ոճրագործը ունենար այդ միջոցը մինչեւ կայսերական կանոնոց մոտք ճարելու իր անունին ու ոճիրին) օրուան մարդն է գաւառակին պետին դէմ երդուեալ, բացայայտ, հրապարակաւ պոռացուած հակառակութեամբը, խորունկէն խախտելու չափ բիւրիցս խորանարդեալ ոճրագործին հեղինակութիւնը: Անոր չափ արագ է դանակ գործածելու թէեւ հինցած, բայց միշտ օգտակար արհեստին մէջ: Անիկա փաթթած է իր առջին գիշերանց իր տունը մտնող պէյը, իր տասէն աւելի արքանեակներով, հալածելով զանոնք կատղած ցուլի մը վայրագութեամբը, ծածկելով քանի մը չարագործ: Աւելորդ է զբաղիլ տուն մտնելու սա հասարակ պատմութեամբ: Գիտենք բոլորը, թէ թաթարին նոր կինը վեհափառին (իրենց փատիշահը) բերնին վայել կտոր մըն է: Կիներու փէշերուն վրայէն փոխէմ պէյին պատմութիւնները անհուն են ու միշտ արիւնոտ: Հակառակ պէյին ճնշումին, Պրուսայէն պաշտօնապէս հրաժարեցուցուած է հարկահաւաքչութենէն. անիկա դիմած է պալատ (կայսեր) անձնական գիրով մը ու առաջարկած իր ծառայութիւնը վեհապետին, անթոշակ, պատուակալ պաշտօնեայ մը ինչպէս: Հին դարերուն ամբաստանեալները Հռովմ կը դիմէին, երբ իբրեւ