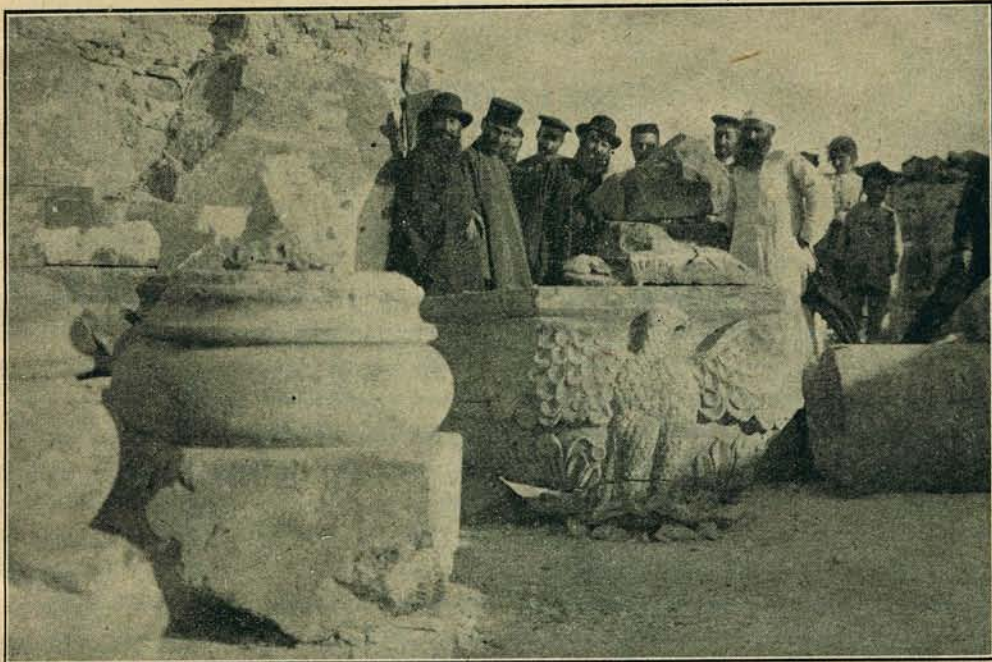


ձրացնելու վիշապէն վեր, և ասոր համար ալ ունինք ոչ շատ հին Հայ գորգ մը որ կը գտնուէր Էջմիածնի Թանգարանին մէջ<sup>1</sup>։ Գորգը, ըստ Զօպանեանի է «կապերտ, զոր եպիսկոպոսական ձեռնադրութեան առանձին կը ձգէին կաթողիկոսին ոտքերուն տակ։ Արծիւը հայրապետական իշխանու-

քին։ Կ'արժէ այս երկու օրինակները համեմատել իրարու հետ։ Հոս որոշ կ'երեւայ քրիստոնէութեան յեղաշրջումը։

Այսքան վիշապին, փիւնիկին և արծիւին վրայօք։

Հայ և Արաբ զեղարուեստի յարաբերութեանց<sup>2</sup> վրայ ուսումնասիրութեանս



Ս. Էջմիածին

Լուս. Հ. Գ. հաշապետեանի

Զուարթմոց եկեղեցւոյն չորս սիւներուն խոյակներէն միմ' Արշակունեաց արծիւով

Այս պատմական խմբանկարին մէջ կը տեսնուի եղբարախտ Կոմիտաս վ.ը (դեռ սարկաւազ), Մխիթարեան Ուխտիս երկու հայրերուն միջեւ, աջին՝ Հ. Գ. վ. հաշապետեան, ձախին՝ Հ. Ս. վ. Յովսէփեան։

Ապրակազգեստ վարդապետը՝ Խաչիկ վ. Գառեան պեղումներով զբաղած։

Թեան խորհրդանշանն է<sup>3</sup>։ Յիշեցնեմ որ Լուսաւորիչ, Հայ կաթողիկոսութեան հաստատիչը, Պարթեւական ծագում ունէր։

Էջմիածնի գորգին մէջ մեզի կը ներկայացուի արծիւ մը և վիշապ մը, միայն թէ Պերլինի Թանգարանին օրինակին ճիշտ հակոտնեայ շարադրութեամբ, արծիւը կը գտնուի վիշապին վրայ։ Վիշապը (օձանման) գալարուած, օղակուած կը մնայ յաղթական արծիւին մագիլներուն կամ-

հետ այս ուսումնասիրութիւնս ալ կրնայ օգտակար ըլլալ Հայկական գորգերու դասաւորմանց և խմբաւորմանց համար, ասկէ զատ անոնց կը կազմեն օղակները շրջաթային որ գորգերու գծագրութեանց գաղտնիքներուն լուսարանութիւնը կը ներկայացնեն հետզհետէ։

1. Հայ Էջեր, նկար 22. Էջմիածնի կապերտ։

2. Հայ Էջեր, էջ 109։

3. Հրատարակելի Անահիտի մէջ, այժմ պատրաստ։

