

Այս նիւթը իր նմանը ունի. Chadenac (Deux-Sèvres) եկեղեցիին ճակատին վրայ բարձրահասակ երեք անասուններու քանդակները երեւան եկած են. գառնուկ մը՝ որուն կ'սպառնան երկու առիւծներ, և Գորսիքայի մէջ Մարիանայի հին մայր եկեղեցիին դրան կամարին վրայ ցոյց կը տրուի սպառնացող կատաղի անասուններէն շրջապատուած գառնուկ մը, թերեւս այլաբանութիւն մը աւետարանական խօսքին համաձայն, «իբրև գոյխարս ի սեջ գայրոց»:

Սիւներու միջև դրանդիներուն ցցանկիւնները քանդուած են և իրենց շեղեզները խորոփիկներով (congé) նուազած են:

Ողողվակաձև պատուանդանները տափուկ խմբարդով պսակուած են և բարձրացուած ստորեղրի մը վրայ: Որմախարիսիններուն այս կարեորութիւնը և ահօսաձև փորուածքները իրենց նմանութիւնները ունին Mantesի, Chalonsի, Etampesի և Chartres դուռներուն վրայ. խոյակներն ալ կը յիշեցնեն Ֆրանսայի արքունական կալուածներու շէնքերուն ոճը. բայց թակաղակները քիչ մը կը շեղին այս ոճէն, և կամարները ունին մի ուրիշ նրկարագիր. կարելի է աւելի մօտեցնել զանոնք իտալական ոճին քան թէ ֆրանսական տիպարներուն և անոնց փոքր գծաքանդակումները կը թուին ըլլալ բաժինը արաբ ձեռքի մը որ կարծեր է գեղեցկացնել արեւմտեան յօրինուածը և դրած է միայն անպէտ բան մը: Ամբողջութիւնը սակայն, կը պահէ ամբողջութիւնը, ողջմտութիւնը, յստակութիւնը և գեղեցկութիւնը որոնք այս թուականին նշանաւոր կ'ընեն ֆրանսական գործերը (Տե՛ս Camille Enlart, Les Monuments des Croisés de Jérusalem. էջ 284-289):

3. Նապլուսի Ս. Յովհաննէս Մկրտչի եկեղեցին.

Շատ կանուխէն ցամաքէն եկող հայ ուխտաւորաց համար Նապլուսի մէջ հաստատուած էր Ս. Մկրտչի անուամբ վանք մը. այդ վանքին անուներն կը ծանօթանանք միայն հին յիշատակարանէ մը զոր կը գտնենք Սաւարանեանցի Երուսաղէմի Պատմութեան մէջ (էջ 261) ուր, սակայն, միայն կը յիշատակուի Ս. Յովհաննէս, որ կրնայ շփոթուիլ Յովհաննէս Աւետարանչի ան-