

մանակ կը յիշեն պատերուն վրայ նկարուած սրբոց պատկերները :
Թ. Կոռնալիֆ, Էծովն Ռոժեր ուղեւորները կը նկարագրեն թէ
«վարի եկեղեցին երկար ատեն զիմադրեց գործուած քանդում-
ներուն անոնց, որ եկեղեցին ու վանքը յափշտակած էին եւ կը
բնակէին հոն . հակառակ աւերներուն, տակաւին զարմանք կը
պատճառեն այն որմանկարները, որ կը զարդարէին պատերը :

Թ. 1531ին, Մեքսալացի Անիսոն ուղեգիր ուխտաւորը՝ դեռ կը
յիշէր «այն գեղեցիկ նկարը՝ որ կը ներկայացնէ Ս. Կոյս Մա-
րիամը և Եղիսաբեթը այն տեղն իսկ, ուր իրարու հանդիպեցան,
գրկախառնուեցան և փոխանակեցին իրենց ողջոյնները» :

Թ.Ա. Անտարտիոյս Մետանացիին նկարագրած այն նկարն է
գոր՝ Չուալար, 1586ին կը տեսնէր նոյն եկեղեցւոյն պատին վրայ
հինգ հազարերորդ մեթր բարձրութեամբ շրջանակի մը մէջ. հա-
մաձայն անոր, նոյն նկարը կը ներկայացնէր երկու կիներ, ոտքի
վրայ կեցած : Չուալար, բաց աստի, կը գրէ նաև հետեւելը .
«Ս. Կուսի աղբիւրէն քիչ հեռի, այգիներով, ձիթաստաններով
շրջապատուած խիստ բարեբեր լեռան մը բարձունքին վրայ, կը
գտնուէր Չաքարիայի տունը : Հոն շինուած էր գեղեցիկ եկեղեցի
մը և վանք մը, բայց անոնք այժմ աւերակ են, վաղեմի հաստ
պատերը միայն կան, ինչպէս նաև եկեղեցւոյն մէկ մասը, որուն
որմերուն վրայ նկարուած են սրբոց պատկերները : Այս եկեղե-
ցին ունէր երկու յարկ, բայց հիմակ տեղացիները հաստատուած
են հոն . սոյն եկեղեցիին տեղւոյն վրայ էր որ, Ս. Կոյսը փու-
թապէս այցելութեան եկաւ Եղիսաբեթին, երեք ամիս բնակեցաւ
և արտասանեց իր «Մեծացուսցէ » երգը (տե՛ս վերև, նոյն, էջ
133-152) :

Այժմ, պիտի գրենք Այնքեարիմի Հայոց եկեղեցւոյն և
վանքին նկատմամբ զիտնոց կողմէն կատարուած հնախօսակաև
ֆննութիւնները, նոյն եկեղեցւոյն առանձնայատկութիւններն և ի ձե-
ռին ունեցած աղգային յիշատակարանները :

4. Այնքեարիմի հայոց վանքին ու եկեղեցւոյն հնախօսական ֆննութիւնները .

Սոյն վանքին ու եկեղեցւոյն նկատմամբ կատարուած հնա-
խօսական քննութիւնները պիտի յիշատակենք. — Ա. 1854ին,