

տառերէն ոմանք մեծ նմանութիւն ունին մեր երկաթագիր տառերուն։ Սակայն ակամայ կամօք պէտք է խոտոտովանիլ, որ պատկերին նկարչութեան եղանակը աւելի յունական է, քան թէ հայկական։ Ոմանք այնպէս կը կարծեն, որ մեր նախնիք՝ Անեցիք՝ գաղթելու միջոց՝ 'ի Սեւաստօպօլ Տաւրիոյ ձեռք բերած են այդ պատկերն. այլ 'ի վերայ այսր ամենայնի՝ Հայոց է Տիրամայրօ, յազգայնոց և յօտարաց այնպէս ճանչցուած շատ դարերով։ Այլ ոմանք Ս. Ղուկաս աւետարանչի մատանց գործ կը համարին, ուրիշ այլ պատկերաց հետ. այս կարծեաց գլխաւոր պատճառը՝ ես այնպէս կարծեմ թէ են բազմապատիկ հրաշագործութիւնք, զորս հաճել է Աստուածամայրն ցուցանել պատկերիս միջոցաւ՝ ջերմեռանդն հաւատացելոց։ Զի ազգիս մէջ աւանդութիւն կայ, որ պատկերի միոյ հրաշագործ լինելուն գլխաւոր հանգամանքներէն մէկն ևս նկարողին սրբասէր վարքն են։ Առ այժմ սքանչելագործ պատկերիս մասին այսչափովս գոհ լինելով՝ խօսինք Հայոց եկեղեցեաց վրայ, որք ցարդ կանգուն կան 'ի Կամենից. յետոյ մանր կը խօսիմք այս Հրաշագործ Պատկերիս վրայ։

---