

կարան են Հրաշագործ պատկերին. նոքա միայն սրբազան աւանդապահք՝ անցելոց ժամանակաց: Եկեղեցական պաշտամունք, երգք և աղօթք կը յայտնեն մեզ ծագումն և սքանչելիք Պատկերիս. նոցա մէջ բացատրուած կը գտնենք նաև նշանաւոր դէպքեր: Յիրաւի՝ անոնք բացորոշ չեն գրուած, ինչպէս կը փափաքէինք գիտնալ. սակայն և այնպէս լիուրի կը համաձայնին բերանացի աւանդութեանց արժանահաւատ մարդոց: Ահա այդպիսի աղբիւրներէ հաւաքեալ կ'ընծայի համառօտ տեղեկութիւնս՝ Հայոց Հրաշագործ Երանուհւոյ Կուսին Մարիամու Պատկերին »:

Զորս հարիւր ութսուն տարի առաջ¹, այդ Աստուածամօր պատկերը բերած են Հայք 'ի Սևաստօպօլէ 'ի Կամենից Փոտոլեան. և դրած յեկեղեցին Աքանչեւագործ հայրապետին, ուր կայ մինչև ցայսօր. վասն զի Հայք հալածուելով 'ի Մսլիմանաց, և չկարենալով այլ ևս գիմանալ նոցա, ժողովելով իրենց կայքը և Հրաշագործ պատկերս գաղթած են 'ի Կամենից: Այդ պատկերը Կամենիցի մէջ միշտ նշանաւոր եղած է հրաշագործութեամբ, և երեք հարիւր տարուան միջոց եղած է անընդհատ առարկայ՝ ջերմեռանդն յարգութեան հաւատացելոց: Երբ 1672 ին, Աստուծոյ թոյլ տալով, Փոտոլիա՝ Կամենիցով 'ի միասին ընկաւ ընդ իշխանութեամբ Թուրքաց, այն ատեն ոմանք յեկեղեցեաց քրիստոնէից աւերեցան քանդեցան, և ոմանք Մսլիմանաց մզկիթ եղան: Բարեպաշտ

1. Եթէ յերրորդ գաղթականութեան իւրեանց 'ի Լեհաստան՝ բերած են Հայք հետերնին այդ Հրաշագործ պատկերը (1331), մինչև ցայժմ 564 տարի կը լինի: