

Սրիկ,

քան շուրջ քաղաքի և տարածքի, որոյ կ

կեցեալ ՚ի սկզբան ժԳ դարու, զի գտանին տաղքն ՚ի տաղարանի գրելոյ մերձ ՚ի կէս այնր դարու. ՚ի նորին զարմէ՛ այլ կրսերագոյն է եւ համարուեստն իւր, որպէս երեւի եւ համարին Սրիկ Ստեփանոս:

Արուեստ կամ հմտութիւն սոցա յետնոցս, որ է Երաժշտութիւն, սեփական իմն շնորհ է դպրութեանց Հայոց Կիլիկիոյ, արժանի հետազոտութեան. նշանակեցաւ ՚ի Տեղագրութեանս գլխաւոր երգարանն՝ Արքակաղնի վանք, եւ երգողքն ոմանք. Կիլիկեան ժամանակագիրն յայտնեաց մեզ եւ զայլ ոմանս, զորս եւ միահամուռ կարգէ, եւ «Նախ՝ Պատուելին Ներսէս, դին Բ Լեւոն թագաւորին» որ (ծնեալ յամի 1279 եւ ՚ի †1301),

ի յոյզս ան

խաղաղականաց եւ հրեշտակայնոց պարապեալ հրահանգաց, եւ իբրեւ զմայլեալ իմն քաղցրութեամբ երգոցն եւ կատարելագունին փափագող երաժշտութեան, ՚ի փթիթս անդ ծայրածաղիկ ծնօտիցն՝ փոխեցաւ յերկնայնոցն դասակցութիւն, ոչ զհտեմ ո՛րքան ինչ թողեալ յիշատակս երկրի:– Յառաջ եւ յետ արքայորդոյ երաժշտիս՝ հոչակեալ են երիցունքն Աւագ եւ Թորոս,

որոց տեղի

մնան.– Յակոբ երեց եւ եղբայր նորա Յովհաննէս կուսակրօն քահանայ ՚ի Դրագարկ, յիշեալք ուրեք յամի 1313.– միւս Յովհաննէս կուսակրօն.– Յովհաննէս փակակալ Ակներոյ վանաց.– եւս եւ Լեւոն. Ներսէս. Յովհան Աբեղայ. Կոստան դպիր. որոց անձանօթ են ո՛ւրն եւ զիս՝ րդն.– Թորոս Թափրոնց աւագ երեցն արքունեաց եւ երբեմն դեսպան գնացեալ յԱնգղիա, † յամի 1342, (27 դեկտեմբ.),

որպէս նշան

կոչի «հանճարեղ եւ իմաստուն երաժիշտ»:– Սիմէոն դպրապետ Դրագարկին. որոյ համանուն Սիմէոն փիլիսոփայ՝ յիշի յԱրքակաղնի, յամս 1258-60, **Երաժշտութեան փիլիսոփայ ՚ի Թիւրքթի վանս, յամի 1335.** «

եւ հարցը զմտոյն իր քաղաք ժամանակագ

անտի եւ ոչ յիշեցելոց ՚ի նմանէ, միանգամայն եւ երիցագոյն՝ է Յովսէփ երաժշտապետ վանաց Դրագարկի, զորմէ այսպէս գրէ յամի 1241 Յովհաննէս ոմն հետամուտ այնր արուեստի. «Իմ յանձին կալեալ եւ հետեւեալ երաժշտական արհեստի... նախ գրեցի ուսմամբ եւ զկնի գրելով (

զԳանձարան

երաժշտապետի Յուսէփ կոչեալ, եւ կարի հասու ամենայն իմաստից երաժշտից՝ մինչեւ ՚ի բաւանդակն, որ յաւուրս (մեր) ոչ գտանի հանգոյն»:– Յիշեցաք ՚ի տեղագրին Արքակաղնոյ՝ զի երգարան նրբից եղանակաւոր բանից՝ Սանրուսմունք կոչի, եւ ընտիր օրինակ՝ գրոցն Վաւրնցի, ոչ