

m. 50 de hauteur, elles sont en granit, portées par un soubassement qui règne tout autour de l'édifice. — Selon Texier, le style général de cette architecture paraît la faire remonter au second siècle de notre ère (ou même au temps de Nerva).

On voit encore les fossés au pied des murailles et, à droite de la grande porte, au pied du roc, le *Théâtre* et la *Palestre*; le circuit de l'arène de la palestre est taillée dans le roc. En face de la porte se trouvent *l'arc detriomphe* et les traces d'une colonnade comme à Pompéiopolis et à Boudroum. Un peu plus haut que le théâtre on rencontre des sarcophages et des monuments taillés dans le roc, dont quelques-uns sont couronnés d'autels. Au milieu de la ville se dressent les ruines de quelques églises dont l'une assez grande. — Au centre, sur le chemin raboteux, s'élèvent 20 maisons construites par Nicolas Aslan, syrien, de Tripolis, qui acheta une partie de l'emplacement de la ville, prit l'autre en location du gouvernement, et se mit à les cultiver.



Bas-relief portant une inscription grecque, près d'Anazarbe

Les deux grands *aqueducs*, au nord-ouest de la ville, sont remarquables. L'un mesure presque 20 kilomètres, l'autre 12. Ils sont tout en pierres de taille et en arcades, d'une hauteur de 8 mètres. Evidemment l'eau venait de différentes sources ou ruisseaux; l'un prend l'eau presque aux sources de la rivière de