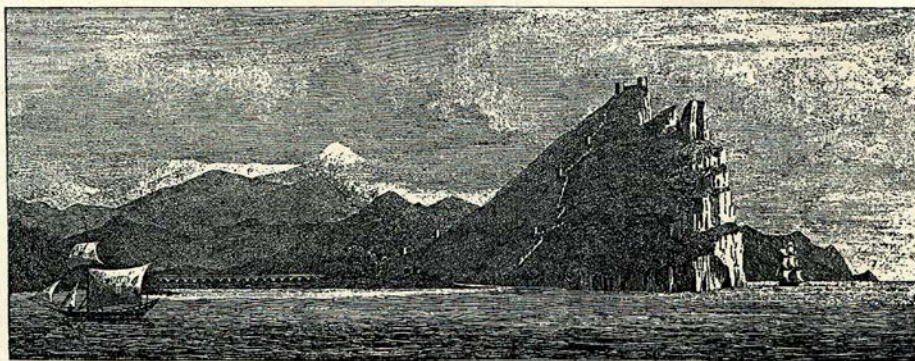


Entre les deux murailles on remarque de grandes constructions: deux théâtres dont le mieux conservé a 100 pieds de longueur sur 70 de largeur; il est entouré d'un simple mur et contient six rangées de gradins semi-circulaires; c'était probablement un odéon. L'autre qui a un diamètre d'environ 200 pieds, est de forme ordinaire; il est en partie proéminent sur la pente de la colline, et du sud-est regarde la mer. On en a enlevé toutes les colonnes; à peine en voit-on quelques traces. Beaufort croit qu'elles ont été portées à Chypre.



Château d'Anémour

A six milles à l'est, se trouve l'extrémité du promontoire avec le château sur une saillie du rocher, garni de tours de formes diverses, long de 800 pieds et large de 300. Les remparts et les tours sont crénelés et percés de meurtrières qui évidemment sont postérieures à la construction des murailles. Le château possède trois portes voûtées; la plus grande est à l'ouest sous une grosse tour, sur laquelle est enchâssée une plaque de marbre avec une inscription arabe, qui rappelle la prise du château par Toumdji-chérif, général d'Alaïeddin et la remise du gouvernement du château à Esmer Moustapha.

Au dehors du château, une quantité considérable de tombeaux forment une espèce de grande nécropole, au milieu desquels se perdent les quelques maisons des vivants. Bien que ces tombeaux aient été ouverts et fouillés, ils restent encore debout; ce sont de petits édifices séparés l'un de l'autre, presque de même grandeur, mais de différentes formes; ils sont voûtés et maçonnés avec du plâtre et de la brique rouge. Chacun de ces tombeaux contient plusieurs cellules ou caveaux funéraires pour les cadavres; à l'extérieur il y a des niches destinées à recevoir les offrandes, ou à placer les vases contenant les cendres: