

երևակայության մեջ յուզուող գոռ պատկերները ցուցադրեր է բեմի վրայ... Ան ստիպեր է իրար զարնուիլ բանականությիւնն ու անմիջական զգայական կեանքը, եւ այդ բաղխումները ամբողջովին պատկերներով ցուցադրեր է բեմի վրայ, ֆէէրիի մը պէս:

Գործը ցնցեց մեր կովկասահայ եղբայրները: Ապացոյց որ հոս ալ այդ տաղանդաւոր գործը հետաքրքրութեան առարկա է եղած:

Մինակ Շանթը չէ հայ Պառնասի բնակիչ որ կրնայ յուզել հայուն սիրտը: Կան Զօհրապներ, Սիամանթօներ, Վարուժաններ, Չիֆթէ-Սարաֆներ, Զարդարեաններ, Մալէզեաններ, Թէքէեաններ, որոնք եւս պիտի ենթարկուին անշուշտ այս տեսակ գրական ասուլիսներու, գրական գրուցատրութեանց:

Մենք կը սկսինք մեր գրական քննադատութիւններու շարքը, բացազանչելով. «Կեցցե՛ն Հայ Գրականութեան Կենդանի Ոյժերը, որոնք Հայ Միտքը կը ներկայացնեն գեղեցիկ ստեղծագործութեամբ»: