

Քիւրդի առեւտուր.— Անոնք՝ ութ, տասը, քսանը ի մի-
ասին կը հաւաքուին ու քաղաք կ'իջնեն, որովհետեւ իրենց
յանցաւորութիւնը միշտ աչքի առաջ ունենալով կը կասկածին
թիւրքերէ, որպէսզի յանկարծ զիրենք չ'ամբաստանեն ու
դրամները խլեն զանազան ծախքեր ցոյց տալով, որու մասին
Քիւրդը գաղափար անգամ չ'ունի: Ադոր համար զիշերանց
կ'իջեւանեն Հայու տունը, զէնքերը պահ կուտան ու դրամնե-
րը անոր կը յանձնեն, ամեն մէկը այն գումարն, որ կը լեցնէ
Հայու ձեռքը առանց համրելու. միայն գումարի քանակն է
միտ պահել, որ սերտել ու սորվել է սյնքան ժամանակ՝ որ իր
մօտն ունեցեր է այն. կուտէ ու կը խմէ Հայու տան մէջ դրսի
բակը՝ որու մուտքն ու ելքը առանձնակի է չինուած. դռները
փակուելով, տան միւս մասերի հետ եղած յարաբերութիւնը
կը կարուի, որով Քիւրդը միջոց չ'ունենար ներս սարչելու և
ո և է տեսած բանը թոյնելու (գողնալու): Հայը երբ իրն
խմաց կուտայ թէ ժամանակ է մեկնելու, կիցնայ անոր ետեւէն
ու կերթայ, առանց գիտնալու թէ ուր և ինչ ընելու, մինչև
որ Հայը ամեն ինչ հոգայ ու զինք ճանապարհէ իր տեղը:

Քիւրդի հագուստը ու շարժումները.— Շատերը կը կարծեն
թէ քիւրդը այն համոզմամբ լայն հագուստ կը հագնէ՝ որ ա-
զատ շարժուի, ազատ մեծնայ, ու իր մարմնի անդամները
սղմուելով ճնշում չը կրեն. այս համոզումը կը թողնենք այդ-
պէս կարծողներուն, բայց իրականութիւնը այլ է: Նախ որ
Քիւրդը շարժուել չը գիտէ. եթէ ինքը չը փաթաթուի անոր
մէջ՝ հագուստը իրեն նեղ կ'ուգայ, կը պատռտի, կարերը կը
քանդուին, ու կարող կարկատող չ'ունենար: Քիւրդ կինը
կարել չը գիտէ. երկրորդ չափազանց լայնութեան մէկ պատ-
ճառն ալ առեւտրականն է. ձեռք մը հագուստ իր լայն վիճա-
կի մէջ անգամ, օրինակի համար ութ արչինէն հանել տալու
տեղ, տասներկու արչին կը ծախէ, և ադոր ճշգութեան պատ-
գամը արձակել կուտայ դերձակին. դերձակն ալ իր շահի ա-
ռատ բաժինն ունի, չը նայած Քրդի ձեռքը քաշած իր նի-
ղութեանը: