

Вы с бренностью своей не затевали спор.

Вы молча строили. И топчем мы в песках

Следы глухих лагун, подземных ваших нор.

В 1960 г. Седрак Бархударян поступил на работу во вновь созданный Институт археологии и этнографии АН Арм. ССР в качестве основателя и заведующего Сектором эпиграфики (впоследствии – Отдел). Здесь он, будучи уже в немолодом возрасте, самоотверженно преодолевая немалые трудности, обошел почти все уголки Армении, а также армянские районы Азербайджанской ССР, скрупулезно изучая, копируя, расшифровывая, аннотируя и готовя к публикации тысячи лапидарных надписей, многие из которых находились на грани гибели. И на этой работе он окончательно посвятил себя главному творению своей научной жизни – публикации эпиграфического корпуса Армении, многотомного "Свода армянских надписей".

Первым выпуском этой серии стал том, посвященный надписям древней столицы Ани, подготовленный академиком И. А. Орбели (из-за технических проблем он вышел в свет в 1966 г.). Седрак Бархударян редактировал его, добавил несколько надписей, пропущенных И. А. Орбели и руководителем Анийской экспедиции академиком Н. Я. Марром, снабдил издание аннотациями, индексами и обширным предисловием под заглавием "Армянская эпиграфика". А еще в 1960 г. был издан подготовленный самим С. Г. Бархударяном второй выпуск серии, посвященный надписям Горисского, Сисианского и Капанского районов Арм. ССР. В 1967 г. последовало издание третьего выпуска, посвященного надписям Вайоц дзора, а еще два выпуска Свода, подготовленные ученым, вышли в свет после его кончины – в 1973 (IV – Гехаркуник, ред. К. Г. Кафадарян) и 1982 (V – Арцах, ред. акад. Б. Н. Аракелян) годах. Дело ученого по подготовке и публикации последующих выпусков "Свода армянских надписей" продолжили его ученики и коллеги – С. Авакян, Р. Джанполадян, Гр. Григорян, В. Григорян, Г. Саргсян.

Седрак Бархударян скончался 8 мая 1970 г. в Ереване. Всю свою жизнь он посвятил изучению древней культуры родного народа, заведя последующим поколениям богатое и бесценное научное наследие, пропитанное трепетной любовью к исторической науке и к этой культуре. Его перу принадлежат около трех десятков научных