

Ինչպէս արդէն յիշատակեցի, Տրդատ
եպոս. Պալեան իրեն սեփական ձեռագիր
ժողովածոյի և Տաղարանի մը մէջ գտած
է չորս տաղեր, որոնցմէ մէկը Վիեննայի
ձեռագիրին մէջ ալ կար, ինչպէս տես-
նուեցաւ:

Միւս երեքը՝ որ նմանապէս կը ներ-
կայացնէր հանգուցեալ Պալեան եպոս. (տե՛ս
Հայ Աշխարհի Բ. հտ.), Գրիգոր Կեսարացիի
ոճին վրայ գաղափար մը տալու համար
հոս կը ներկայացնենք:

Ա.

**ՆԵՐՐՈՂՆԱՆ ՆԵՐՉԱՓԱԿԱՆ ԲԱՆԻՒ
ԱՌ ՄԵՐ ԲԱՐՈՒՆԱՊԵՏՆ ՍՐԱՊԻՈՆ,
Ի ԳՐԻԳՈՐԷ ԳՐԻԳ ԳՐԻԳ ԳՐԻԳ**

Այգւոյն Յիսուսի, Բարունակ բարի, Գինե-
բեր սնկի,
Դրախս պըսղալի, Եղեմ ցանկալի, Զուարթ-
նոց սենչալի,
Էրեւեալ յերկրի, Ընդ վիճակ Հայկի, Թոր-
գովեան տոմի,
Փամու բսուերի, Ի խոր գիշերի, Լոյս պայ-
ծառալի:
Խաւարեալ սեռի, Ծննդոց Աբեթի, Կար-
գեալ բս ցեղի,